

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛОВ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- ❑ Все материалы заявки загружаются в папку на Яндекс диск в облачное хранилище отдельными файлами. Название папки - ФИО участника(-ков). Файлы, объединённые в архивную папку, к рассмотрению не принимаются.
- ❑ В папке с материалами заявки содержатся: заявление на участие в конкурсе, согласие на обработку персональных данных, работа и материалы к ней согласно требованиям.
- ❑ При создании конкурсных работ с использованием генеративных нейросетей необходимо руководствоваться Приложением №2 «Рекомендации по описанию авторского вклада при использовании нейросетей в конкурсных работах по всем номинациям».
- ❑ Подтверждение получения заявки не предусмотрено.

НОМИНАЦИЯ «МАСТЕР ДИЗАЙНА»

1. Рисунки выполняются в любой технике и любыми материалами.
2. Рисунок выполняется на листе бумаги форматом А3.
3. К рисунку прикладывается подробное описание работы/идеи работы объёмом от 2 до 5 страниц формата А4. В начале описания необходимо создать титульный лист с указанием названия работы, фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.
4. По направлению «Цифровое искусство» участники представляют авторские работы, выполненные средствами компьютерной графики, цифровой живописи, 3D-иллюстрирования, генеративного искусства (нейросети) при обязательном условии творческого вклада автора. Модель должна быть пригодна для просмотра в бесплатных выюверах. При использовании нейросетей обязательно выполнение требований Приложения №2.
5. В папке заявки на облаке хранения необходимо разместить скриншот или фотографию работы. Допустимый формат файла фотографии: JPEG (*.jpg) в высоком качестве. Допустимый объём каждой фотографии: не менее 1,5 Мб.
6. По направлению «Промышленный дизайн - новый взгляд на старые формы» фотографии должны отображать изделие, предмет или их макет. Конкурсная работа предоставляется в двух форматах, содержащих полные EXIF-данные: JPEG и RAW. Размер изображения - не менее 2500 по его длинной стороне, разрешение 72 dpi. Масштабирование снимка в сторону увеличения не допускается. Для персонализации оценки требуется указывать своё имя в названии снимка и в EXIF-данных к фотографиям. Цифровое воздействие на фотографию (обработка) не должно искажать изделие. Разрешается незначительная цифровая корректировка, включая цветовой тон и контраст, экспозицию, кадрирование, увеличение резкости, шумоподавление, небольшую зачистку, сведение HDR. Сведения о фотографиях, прошедших обработку, должны быть предоставлены в полном объёме в описании фотографии и способствовать правдивому отображению изделия.

Специальные условия: направление «Цифровое искусство» (для учащихся 8-11 классов)

1. Формат предоставления:

- Работа предоставляется в электронном виде в формате JPEG, PNG, TIFF, PDF (для векторной графики).
- Разрешение изображения - не менее 1920×1080 пикселей.
- Файл именуется по образцу: «Фамилия_Названиеработы».
- Допускается предоставление ссылки на облачное хранилище для файлов большого объёма.
- 2. Технологии исполнения:
 - Работы могут быть созданы с использованием:
 - растровой и векторной графики (графические планшеты, программы: Procreate, Photoshop, Krita, Illustrator, Affinity Designer и др.);
 - 3D-моделирования с последующим рендерингом (Blender, 3ds Max, Cinema 4D, Maya и др.) - итогом является статичное изображение;
 - генеративных нейросетей (Midjourney, DALL-E, Kandinsky, Stable Diffusion и др.) - при обязательном условии указания авторского вклада в соответствии с Приложением №2.
- 3. Текстовое описание:
 - Объём 1-2 страницы формата А4 (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5).
 - Прилагается отдельным файлом в формате PDF или Word.
 - Обязательно содержит:
 - название работы;
 - идею и художественный замысел;
 - использованные цифровые инструменты и программное обеспечение;
 - описание творческого процесса (этапы создания, источники вдохновения, референсы);
 - для работ с применением нейросетей - описание авторского вклада согласно Приложению №2.
- 4. Авторский вклад:
 - Работы, полностью сгенерированные нейросетью без творческой обработки и осмысленного авторского участия, к участию в конкурсе не допускаются.
 - Участник должен чётко обозначить, какие элементы созданы лично им, а какие - с использованием ИИ, и в чём заключалась его творческая роль.
- 5. Дополнительные материалы (по желанию):
 - Можно приложить скриншоты этапов работы, эскизы, исходные промпты, фотографии процесса рисования на планшете и т.п.

НОМИНАЦИЯ «МАСТЕР СЛОВА»

1. Сочинения оформляются в виде документа, созданного с помощью текстовых редакторов формата А4. Объём конкурсной работы 3-5 страниц. Шрифт Times New Roman - 14; интервал - 1,5; параметры страницы: верхнее, нижнее поле - 2 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см, ориентация - книжная.
2. Внутри работы допускаются выделения жирным шрифтом и курсивом.
3. В начале работы необходимо создать титульный лист с указанием фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО.
4. Второй лист работы - результат проверки на плагиат, подписанный руководителем (наставником).
5. Важно: генерация текста с помощью нейросетей не допускается. Использование ИИ возможно только для вспомогательных целей (проверка орфографии, подбор синонимов) с обязательным указанием этого в описании. Подробнее см. в Приложении №2.

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРЕТЕНИЕ»

1. Работы представляются в виде подробного словесного описания изобретения с приложением его наглядного изображения - чертежей, фотографий макетов/моделей/образцов и прочих видов наглядной демонстрации (в хорошем качестве). В начале описания необходимо создать титульный лист с указанием названия работы, фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.
2. Презентация проекта обязательна.
3. Работы должны быть направлены на решение актуальных практических задач, отвечать критериям новизны, изобретательского уровня (неочевидности решения поставленной задачи) и быть практически применимыми.
4. Направления оцениваются отдельно по подгруппам: учащиеся с 1-го по 5-й, учащиеся с 6-го по 7-й, учащиеся с 8-го по 11-й класс.
5. Допустимый формат файла фотографии: JPEG (*.jpg) в высоком качестве. Допустимый объем каждой фотографии: не менее 1,5 Мб.
6. При использовании нейросетей для генерации идей или визуализации необходимо описать это в тексте работы и следовать Приложению №2.

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Работы оформляются в виде документа, созданного с помощью текстовых редакторов, формат А4. Объем конкурсной работы 10-20 страниц.
2. Шрифт Times New Roman - 14; интервал - 1,5; параметры страницы: верхнее, нижнее поле - 2 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см, ориентация - книжная. Внутри работы допускаются выделения жирным шрифтом и курсивом.
3. Презентация работы обязательна.
4. В начале работы необходимо создать титульный лист с указанием названия работы, фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.
5. Второй лист работы - результат проверки на плагиат, подписанный руководителем (наставником).
6. В папке заявки на облаке хранения необходимо разместить текстовый файл работы.
7. Использование ИИ допускается только для обработки данных, визуализации, поиска литературы. Текст работы, выводы, анализ должны быть авторскими. Подробнее - Приложение №2.

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНОЕ ЭССЕ»

1. Работы оформляются в виде документа, созданного с помощью текстовых редакторов, формат А4. Объем конкурсной работы 10-20 страниц.
2. Шрифт Times New Roman - 14; интервал - 1,5; параметры страницы: верхнее, нижнее поле - 2 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см, ориентация - книжная. Внутри работы допускаются выделения жирным шрифтом и курсивом.
3. В начале работы необходимо создать титульный лист с указанием фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.
4. Второй лист работы - результат проверки на плагиат, подписанный руководителем (наставником).

5. В папке заявки на облаке хранения необходимо разместить все требуемые документы заявки и текстовый файл работы.
6. Генерация текста эссе нейросетями не допускается. ИИ может использоваться только для генерации идей (с обязательным указанием). Подробнее - Приложение №2.

НОМИНАЦИЯ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»

1. Работы в данной номинации представляются на конкурс в виде: чертежа, макета, модели, компьютерного изображения, фотографии, шаблона сайта и пр. и должны содержать описание в текстовом файле. Участники представляют проекты, демонстрирующие оригинальное решение внешнего вида изделия (форму, конфигурацию, орнамент, сочетание цветов), которое в перспективе может быть зарегистрировано в качестве промышленного образца. Результатом интеллектуальной деятельности является промышленный образец - охраняемое законом новое и оригинальное решение внешнего вида изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства.
2. Направление «Цифровое проектирование промышленных изделий» ориентировано на создание дизайн-проектов внешнего вида изделий, предназначенных для промышленного производства, с использованием цифровых средств 3D-моделирования и визуализации. При использовании нейросетей обязательно выполнение требований Приложения №2.
3. Обязательным требованием является текстовое описание объёмом 2-5 страниц формата А4, которое должно содержать: пояснение авторского замысла и идеи дизайн-решения; описание внешнего вида, формы, эргономики; указание на предполагаемые материалы и технологии изготовления (для 6-11 классов); обоснование новизны и оригинальности решения (для 8-11 классов); информацию о том, какие признаки заявленного решения могут претендовать на правовую охрану в качестве промышленного образца (для 8-11 классов).
4. В начале описания необходимо создать титульный лист с указанием названия работы, фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.
5. Фотографии должны отражать процесс изготовления и само изделие. Презентация работы с фотографиями процесса изготовления обязательна. Допустимый формат файла фотографии: JPEG (*.jpg) в высоком качестве. Допустимый объём каждой фотографии: не менее 1,5 Мб.

Специальные требования: направление «Цифровое проектирование промышленных изделий» (для учащихся 8-11 классов)

1. Формат предоставления:
 - Работа предоставляется в виде комплекта материалов, включающего:
 - визуализации изделия (рендеры) в формате JPEG или PNG, разрешение не менее 1920×1080 пикселей, с разных ракурсов (минимум 3-4 вида: спереди, сбоку, сверху, в перспективе, в масштабе);
 - 3D-модель изделия (по возможности) в одном из распространённых форматов: .obj, .fbx, .stp, .blend, .3ds и др. (ссылка на облачное хранилище);
 - текстовое описание (см. п. 3);
 - презентацию проекта (формат .ppt, .pptx или .pdf, не более 15 слайдов).
2. Технологии исполнения:
 - Работы создаются с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР) и 3D-моделирования: Blender, Fusion 360, SolidWorks, Kompas-3D, AutoCAD, 3ds Max, Rhinoceros, Cinema 4D и аналогичных.

- Допускается использование средств параметрического моделирования, генеративного дизайна, AR/VR-прототипирования (с предоставлением видео-демонстрации).

3. Текстовое описание:

- Объём 2-5 страниц формата А4.
- Обязательно содержит:
 - название проекта и назначение изделия;
 - описание целевой аудитории и проблем, которые решает дизайн;
 - подробное описание внешнего вида, формы, конфигурации, эргономики, цветового решения;
 - обоснование новизны и оригинальности (чем данное решение отличается от существующих аналогов);
 - указание на предполагаемые материалы и технологии промышленного изготовления;
 - описание функциональных особенностей изделия (как оно используется);
 - информацию о том, какие признаки внешнего вида могут претендовать на правовую охрану в качестве промышленного образца (существенные признаки: форма, орнамент, сочетание цветов, конфигурация);
 - при наличии макета или прототипа - его фотографии и описание;
 - при использовании нейросетей - описание авторского вклада согласно Приложению №2.

4. Визуализация:

- Рендеры должны реалистично отражать внешний вид изделия, материалы, фактуры, освещение.
- Допускается незначительная постобработка для улучшения восприятия, но без искажения формы и пропорций.
- Для сложных изделий рекомендуется показать взрыв-схему (exploded view) или варианты цветовых решений.

5. Презентация проекта:

- Обязательна.
- Должна кратко и наглядно представлять концепцию, этапы разработки, итоговый дизайн и обоснование его преимуществ.

НОМИНАЦИЯ «ИНТЕРВЬЮ СОЗИДАТЕЛЕЙ»

1. Участник выбирает один из трёх форматов:

- **Интервью-портрет** - развёрнутое интервью (текст или видео), раскрывающее личную историю героя, его путь к созданию охраноспособных разработок, мотивацию, преодолённые трудности.
- **Интервью-репортаж** - текстовая или видеозарисовка, созданная в месте работы/творчества героя (лаборатория, мастерская, офис стартапа), с акцентом на атмосферу, процесс создания и детали разработки.
- **Интервью-визуальное расследование** - аналитическая работа (только текст + фото), в которой участник через серию авторских фотографий и сопроводительный текст расследует конкретный случай, связанный с нарушением или защитой интеллектуальных прав; описывает, с какими юридическими, этическими или организационными проблемами столкнулся герой (он сам или иное лицо), и формулирует рекомендации. Фотографии служат визуальными доказательствами: показывают рабочее место изобретателя, документы, изделие, следы нарушения и т.п.

Форматы «интервью-портрет» и «интервью-репортаж» могут быть выполнены в текстовой или видеоформе. Формат «интервью-визуальное расследование» выполняется только в текстовой форме с обязательным фоторядом.

ТРЕБОВАНИЯ:

Для формата «интервью-визуальное расследование»

2. Работа состоит из двух неразрывных частей:

А. Фотографии (от 5 до 10 кадров)

Каждый кадр должен:

- быть выполнен лично участником;
- нести смысловую нагрузку, связанную с расследованием;
- сопровождаться подписью (1- 3 предложения), которая объясняет, что изображено и как это относится к проблеме охраны и защиты прав.

Примеры подписей:

«На этом снимке — упаковка контрафактной игрушки, купленная на маркетплейсе.

Сходство с оригинальным дизайном (патент № 123456) очевидно, но производитель не указан».

«Рабочее место изобретателя: на столе — чертежи полезной модели, которые стали предметом спора с бывшим партнёром».

Б. Текстовое расследование (объёмом от 5000 знаков с пробелами)

Должно содержать:

- Введение — формулировку проблемы, почему она важна для сферы интеллектуальной собственности.
- Описание героя и его разработки — какой результат интеллектуальной деятельности создан (изобретение, дизайн, программа, товарный знак).
- Хронологию событий — когда и как произошло нарушение или возникла угроза, как герой пытался защитить права.
- Анализ способов защиты — какие меры предприняты (патентование, претензии, суд, переговоры, медиа).
- Трудности и пробелы — что не сработало, с какими юридическими, этическими, организационными проблемами столкнулся герой.
- Выводы и рекомендации — конкретные советы другим создателям (например: «всегда фиксируйте дату создания файла через нотариуса», «проверяйте патентную чистоту до старта продаж»).

3. Требования к фотографиям

Параметр	Требование
Количество	от 5 до 10
Формат	JPEG или PNG
Разрешение	не менее 1920×1080 пикселей
Авторство	все фото сделаны лично участником (селфи-кадры с героем допустимы, но должны быть подписаны)
Обработка	допустима незначительная цветокоррекция, кадрирование; запрещено искажать смысл изображения (например, фотошопить документы)
Подписи	к каждому фото — текст от 100 до 300 знаков, объясняющий связь с расследованием

4. Требования к текстовой части (для визуального расследования)

- Объём: 5000- 10000 знаков с пробелами (примерно 3- 6 страниц А4).
- Шрифт: Times New Roman, 14, интервал 1,5.
- Ссылки на источники: обязательны (патентные базы, судебные решения, публикации, скриншоты сайтов).
- Конфиденциальность: если герой просит не раскрывать определённые детали, участник может их завуалировать, но обязан указать причину.

5. Связь фотографий с текстом

В тексте должны быть отсылки к фотографиям. Например: «Как видно на фото №3, на

упаковке отсутствует знак охраны товарного знака ®». Без такой привязки работа считается не соответствующей формату.

Для форматов «интервью-портрет» и «интервью-репортаж»

6. Требования к оформлению в текстовой форме:

- объём не менее 3000 знаков (с пробелами);
- шрифт Times New Roman - 14, интервал - 1,5;
- параметры страницы: верхнее, нижнее поле - 2 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см, ориентация - книжная;
- может быть проиллюстрировано фотографиями (не более 5) с подписями;
- титульный лист содержит: название работы, фамилию, имя автора, класс, № школы, город, ФИО руководителя (если есть), контактный телефон, выбранный формат, ФИО и должность героя, краткое описание его охраноспособной разработки.

7. Требования к оформлению в видеоформе:

- хронометраж от 3 до 7 минут;
- формат .mp4 или .avi;
- в начале видео обязательны титры: автор, герой, тема, выбранный формат, ФИО руководителя (если есть);
- ссылка на видеохостинг (VK Video, облачное хранилище) предоставляется в заявке.

Общие требования для всех форматов

8. Коллективные работы: в заявке обязательно указывается вклад каждого.

9. Использование нейросетей: допускается только для транскрипции аудио (с указанием сервиса) и для автоматической цветокоррекции фотографий. Генерация текста интервью, вопросов или создание фотографий с помощью нейросетей не допускается. Подробнее в Приложении №2.

10. Этические ограничения :

- Запрещены фотографии и высказывания, унижающие достоинство героя или третьих лиц.
- Нельзя публиковать документы, содержащие коммерческую или личную тайну, без письменного разрешения героя.
- Участник обязан получить согласие героя на использование его изображения и упоминание фактов, связанных с интеллектуальной собственностью (согласие прикладывается отдельным файлом).

НОМИНАЦИЯ «ИННОВАЦИИ ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»

1. Работы в данной номинации представляются на конкурс в виде: чертежей, моделей, макетов, фотографий, видео-демонстраций, исходных кодов (для программных решений) и подробного словесного описания. Работа может относиться к одному из шести направлений, перечисленных в п. 8.1.9 Положения.

2. Рекомендуемая тематика для каждой возрастной подгруппы приведена в Приложении №5 к настоящему Положению.

3. К работе прикладывается подробное словесное описание. В начале описания необходимо создать титульный лист с указанием названия работы, фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.

4. Работы должны быть направлены на решение актуальных практических задач, отвечать критериям новизны, изобретательского уровня (неочевидности решения поставленной задачи) и быть практически применимыми как в оборонной, так и в гражданской сфере (двойное назначение).
5. Презентация работы обязательна.
6. Допустимый формат файла фотографии: JPEG (*.jpg) в высоком качестве. Допустимый объем каждой фотографии: не менее 1,5 Мб.
7. При использовании нейросетей - аналогично номинации «Изобретение» (см. Приложение №2).

НОМИНАЦИЯ «РЕЖИССЕРСКИЙ ВЗГЛЯД»

1. Работы в данной номинации представляются на конкурс в виде видеозаписи форматов *.mp4 или *.avi продолжительностью не более 10 минут.
2. Титры и заглавие - обязательно. В титрах указываются автор сюжета, сценарист, режиссёр, оператор, актёры - все участники.
3. Пояснительная записка - обязательна. Объем 1-2 страницы формата А4 (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5). Прилагается отдельным файлом в формате PDF или Word. Обязательно содержит: название работы; идею и художественный замысел; использованные цифровые инструменты и программное обеспечение; описание творческого процесса (этапы создания, источники вдохновения, референсы); для работ с применением нейросетей - описание авторского вклада согласно Приложению №2.
4. В начале описания необходимо создать титульный лист с указанием названия работы, фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО и результата интеллектуальной деятельности, полученного в итоге работы.
5. Использование нейросетей допускается на этапе генерации идей, раскадровки, создания визуальных эффектов. Необходимо описать авторский вклад в соответствии с Приложением №2.
6. Дополнительные материалы (по желанию): можно приложить скриншоты этапов работы, эскизы, исходные промпты, фотографии процесса рисования на планшете и т.п. Важно: тематика работы обязательно должна быть связана с интеллектуальной собственностью (популяризация уважения к авторским правам, борьба с плагиатом, история изобретения и т.п.). Работы, не соответствующие данному требованию, отклоняются на этапе проверки по существу до экспертизы.

НОМИНАЦИЯ «МИЛЛИОН ЗА ИДЕЮ»

1. Работы в данной номинации представляются на конкурс в виде текстового файла описания проекта и его бизнес-плана, в котором требуется дать в том числе расчёт затрат, обосновать экономическую и социальную эффективность проекта.
2. Текстовый файл должен быть создан с помощью текстовых редакторов, формат А4, объем конкурсной работы 10-15 страниц, шрифт Times New Roman - 14; интервал - 1,5; параметры страницы: верхнее, нижнее поле - 2 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см, ориентация - книжная, внутри работы допускаются выделения жирным шрифтом и курсивом.
3. В начале работы необходимо создать титульный лист с указанием фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО.

4. Использование нейросетей допускается для генерации идей, анализа рынка, подготовки расчётов при обязательном указании этого в описании и следовании Приложению №2. Все ключевые решения и выводы должны быть авторскими.

НОМИНАЦИЯ «КОД БУДУЩЕГО»

1. Работы в данной номинации представляются на конкурс в виде заявки, которая должна содержать:

- указание автора и правообладателя;
- депонируемые материалы, идентифицирующие программу для ЭВМ или базу данных, включая реферат;
- исполняемый файл/файлы программы с вложенными копиями используемых библиотек;
- архив с необходимыми для работы программы файлами (спрайты, файлы настроек, bat-файлы и прочее).

2. Документы, содержащие программу для ЭВМ, представляются в форме распечатки исходного текста (полного или фрагмента) в объёме до 70 страниц. Допускается включать в состав этих материалов подготовительные материалы, полученные в ходе её разработки, а также порождаемые ею аудиовизуальные отображения в любой визуальной воспринимаемой форме.

3. Документы, содержащие базу данных, представляются в виде материалов, отражающих объективную форму представления совокупности содержащихся в ней самостоятельных материалов и принципы их систематизации, позволяющие осуществить нахождение и обработку этих данных с помощью ЭВМ, в объёме до 50 страниц.

4. Реферат должен содержать следующие сведения:

- название программы для ЭВМ или базы данных;
- аннотацию, в которой раскрывается назначение, область использования и функциональные возможности программы для ЭВМ или базы данных;
- тип реализующей ЭВМ;
- вид и версию системы управления базой данных (для БД);
- вид и версию операционной системы;
- объём программы для ЭВМ или базы данных в машиночитаемой форме в единицах, кратных числу байтов.

5. Использование нейросетей: допускается для генерации фрагментов кода, отладки. Участник обязан указать, какие фрагменты сгенерированы ИИ, и объяснить их адаптацию. Подробнее - Приложение №2.

НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙНЕР ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ»

1. Рисунки выполняются в любой технике и любыми материалами.

2. Допустимо использование компьютерной графики.

3. Рисунок выполняется на листе бумаги форматом А4.

4. К рисунку прикладывается подробное описание товарного знака объёмом 1 страница формата А4 с указанием ФИО автора работы, новизны и оригинальности изображения.

5. При регистрации на сайте необходимо прикрепить файл или фотографию работы. Допустимый формат файла: JPEG (*.jpg) в высоком качестве. Допустимый объём файла: не менее 1,5 Мб.

6. Использование нейросетей допускается только для генерации идей (референсов). Финальное изображение должно быть создано автором самостоятельно. Подробнее - Приложение №2.

НОМИНАЦИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЕ БРЕНДЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ»

1. Работы представляются в виде художественной фотографии (серии фотографий) объекта, связанного с зарегистрированным наименованием места происхождения товара (НМПТ) или географическим указанием (ГУ), либо в виде дизайн-проекта, направленного на популяризацию такого бренда.
2. К фотографии/дизайн-проекту прикладывается текстовое описание объёмом 1- 2 страницы формата А4, содержащее: информацию о зарегистрированном НМПТ/ГУ (название, регион, реквизиты свидетельства); описание объекта съёмки или дизайн-концепции; обоснование связи работы с региональной культурой и традициями. Титульный лист описания содержит: указание фамилии, имени автора, класса, № школы, города, ФИО руководителя работы (если есть), номер контактного телефона с указанием ФИО.
3. Формат фотографии: JPEG, не менее 3000 пикселей по длинной стороне. Допускается минимальная обработка (кадрирование, цветокоррекция).
4. При использовании нейросетей - обязательно выполнение требований Приложения №2.

НОМИНАЦИЯ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ - НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

1. Участники данной номинации представляют работы по любой из основных номинаций конкурса (Мастер дизайна, Мастер слова, Изобретение и т.д.).
2. Требования к оформлению работы соответствуют требованиям выбранной номинации, изложенным в настоящем Приложении.
3. В пакет документов обязательно входит основание для участия в данной номинации (письмо руководителя образовательного учреждения или медицинская справка), которое прикладывается отдельным файлом.